

سوبرمان

البطل الجبار

كل خمسة لتسوية الميزة



العدد ٥٠
العدد ٣٠١



من منشورات دار المطبوعات المصورة



سورمان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة مش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقلال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جبرار دهن

شعر العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.م. - المراق : ٥٠
فلسا - الأردن : ٥٠ فلسا - الملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وفطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان : ٥
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥
ملها - الجزائر - فرنك جديد - تونس : ٧٥
ملها تونسيا - المغرب : ١ درهم

الاشتراك

لبنان : ٢٠ ل.ل. - السنة الواحدة
١٠ ل.ل. - السنة اثنى
٥ ل.ل. - الثلاثة اشهر

ل. الفلج : ٢٠ ل.ل. - ٢٥ ل.ل. - م. -
الأردن : ٢٥٠٠ دينار -
المراق : ٢٥٠٠ دينار -
الملكة العربية السعودية :
٢٠ ريال - الكويت - ٢ دينار
- قطر والبحرين : ٢٠ روبية -
ج. ع. م. : ٢٠ ج. ع. م.

التحرير شارع الصفاء - بناية صاف - بيروت
تلفون : ٢٩٢٠٦٦ - م.م. ٤٩٦٦ - بيروت
ظفرافيا : سويرملي

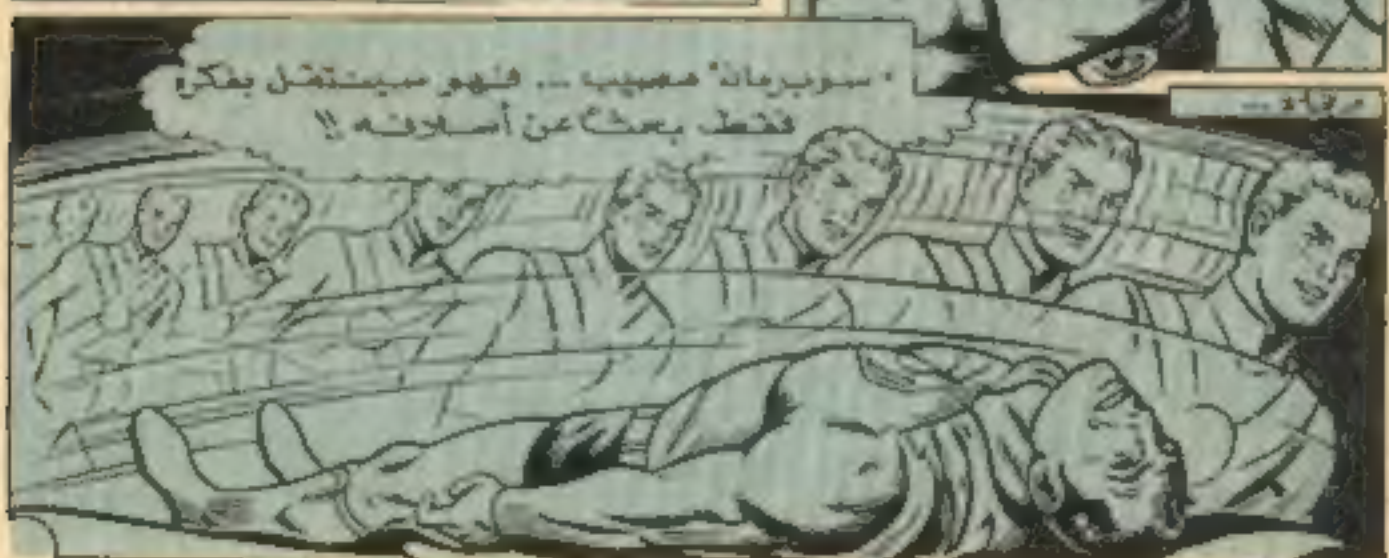
طبعت في المطابع التعاونية الصحفية مش.م.ل

شباع في أرجاء العالم العربي

نادي ميل سوبرمان

الطريق الجيد





وبما أنه يقتل بذكرك فقط
فنهو ليس في خطر!!

أما أنا فإن أصبح
عقلياً وجسدياً... لذا أنا
معرض لأي خطر يتهددني!

وبما أن سميرمان من
كوكب "كريبتون"... فأنا
معرض لأي خطر!!

الجزء -

أنا في مكان ما في
"كريبتون" حيث
وجد "سميرمان"
الأول!!
وها هو... يمتطي
ذالك الحصان
العسوق!

هيا يا... قول...
تسبح!!



لا تكن أحق

يا - طنبور...
انتظر ما زلت اتمتع
بقواي الجيابة بالملك
السرعي لم يفقد
تأثيره بعد

واو... ولا يقوى شمشون...
سوبرمان * يستعمل عليه أن
يكون جباراً هنا... لذا هو
يحصل على قواه من الملك
الذي ذكره!

هتيل...
ولكن أشعر
بأن هناك من الخطأ

انتظر
جاسون!



هههه يا "روث"... تبدو مريضاً...
هل أوقفت المسيرة؟
لا... مجرد عارض
سيمن...

لا بد أن
هذا من صنع
أحد أعدائك!



اقبضوا عليه
بسرعة!

شاهدت
وروث...
يقذفني بمخففة
منطوية!!

صعوبة... لم يذ
شيئاً مهماً!!



يجب أن أخبر ثوي...
وأرثدي آخر يشبه
شعوب الجنود!!

واو... أنا لم أسمع في الخططين
المتجسّس... ولا في سائتي
إذا أردت الاقتراب من
الملك...



التغلب على هذا كانت سهلاً...
والآن بسبب معرفتي لغة الأريثونية
أستطيع انتحال شخصية جندي!

آه... ليس بسئ... سأقيد
الجندي وأتركه... وإني أن
يعثر عليه أكون قد هزيت!





يا حبيبي... أنا وأنتي... قد يكون هذا...
أنا وأنتي... قد يكون هذا...
أنا وأنتي... قد يكون هذا...

ما هذا؟
يستغل فتاة
مسكينة ليحقق
أطماعه الشريرة!



لا أستطيع أن أصدق ذلك... سلف
سوبرمان... طاغية... يريد أن يصبح
حاكم "كريبتون" المطلق!!
أجيبوا
الفتاة!



يجب أن أشرب سائل
الفترة... ضهرها في قفص على التحمل... قد
وأحرموها!!
لا أستطيع تغيير التاريخ!



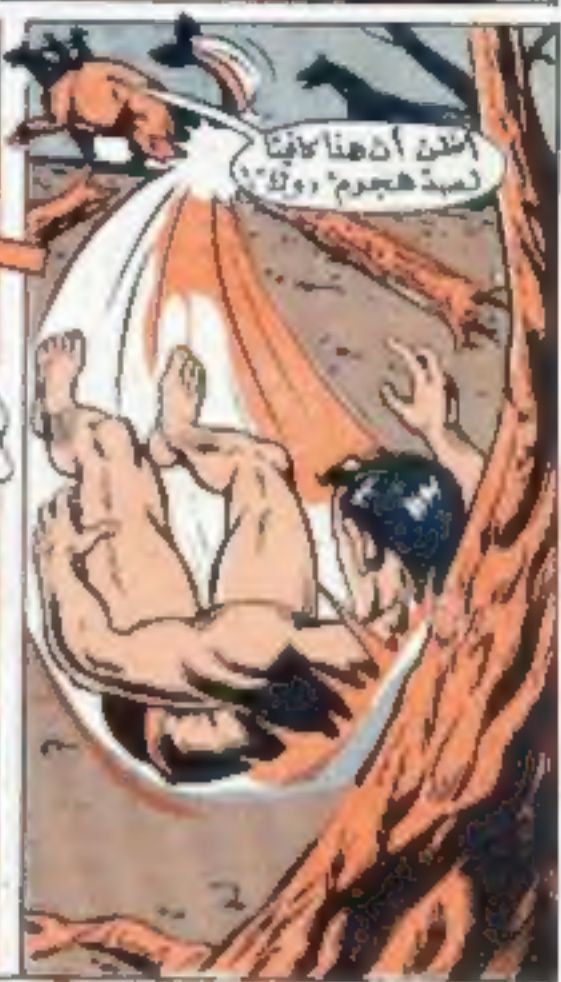
لا تخاف... أنا
سأقتلك!
ضريبة واحدة
والشهرية من
الجناسين!
وفي ذلك الحين...

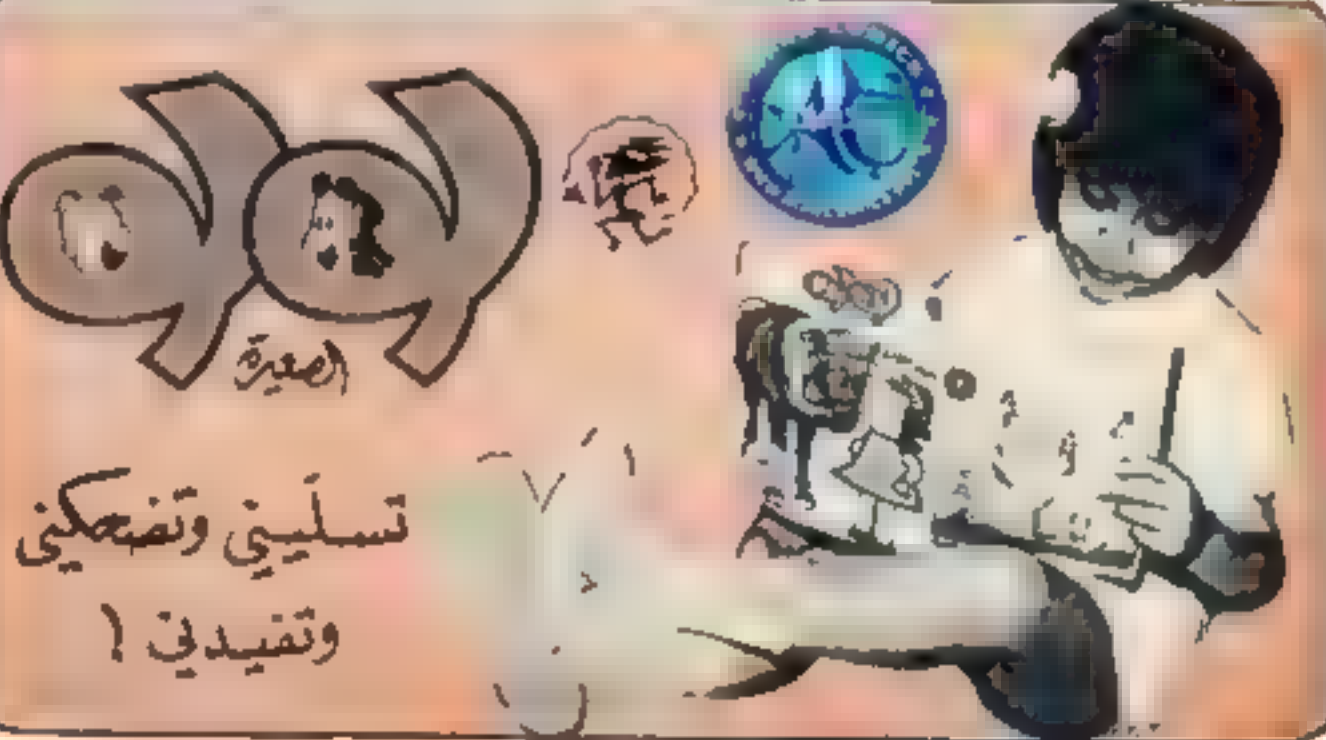
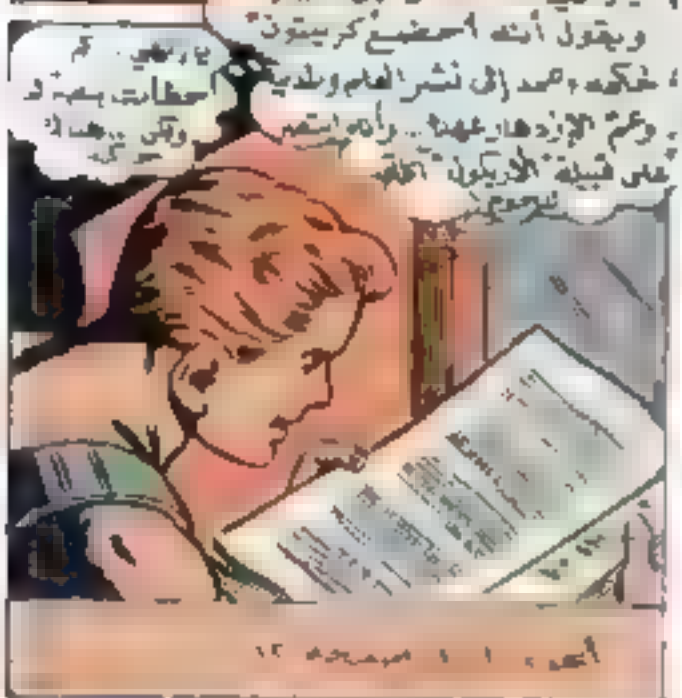


خذني هذا اليوم...
واتعيني... هل تعلميني؟
أرجو أن تفهم ما أقول... فهي لم تسع
أيضا اللغة التي يتوجه تنطق حسب طريقتي

تعلم...
افهمنا









المطبوعات المصوّرة

مَدْعُوْلٌ

الاشترالك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي
لا يفوتك أي عدد منها. امدد هذه القيمة بوضوح واسم بالناشر
شيك أو حواله برقية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص ۷: ۴۹۹۶ - پروتے

فتیحة الاشترالم

في سوريان		في سبط ص		في سبط ص	
ل. ل.	٢	ل. ل.	٦	ل. ل.	١٠
ل. سي	٢٢	ل. سي	٨	ل. سي	٤٠
دسار	٢	دسار	٦	دسار	٥
دسار	٢	دسار	١	دسار	٥
دسار	٢	دسار	١	دسار	٦
روسة	٤	روسة	٢٠	روسة	١
روسة	١٠	روسة	٢٠	روسة	١
ريال	١٠	ريال	٢٠	ريال	١
ج. ل.	١	ج. ل.	٢	ج. ل.	١



فتیمة الاشتراك

۱۲۵

المصادر

مرفوت • نقدًا • مثيل • جواباً بيرية • جواباً ريفية



و كانت المعلم بحسب كيمت الابدع والاب وكنا نفرب غنيا ورونة فزهم ... طلبت الحق المعلم
 فحيث انه اعرب جملة قبرا كلمة بدت فرب ليه آملما عودته الذعرابى للتقذر .
 وكانت يصاحبى المعلم بحسب ونفوق ، ولم تقدر التقذر ، مع ظهورها التقذر ، فام
 ادم . وكثر اصدى عطايى . واحيرا اركت نظارته الحق راوت أنفه وأمسك
 قصبته الرمان وصاح فيه : للتقذر يا عمار ، للتقذر يا عمار ، ويص قاصى من القوت
 وأمسك فهدم على طيفه فقلت : للتقذر يا عمار ، للتقذر يا عمار ، وصح الذود
 بالحق ، وبعد توادى كان قصبته يلوى بحسب الفرعيت . ٥ أليس فرحت



طبعة جديدة منقحة

مقدّرة عن

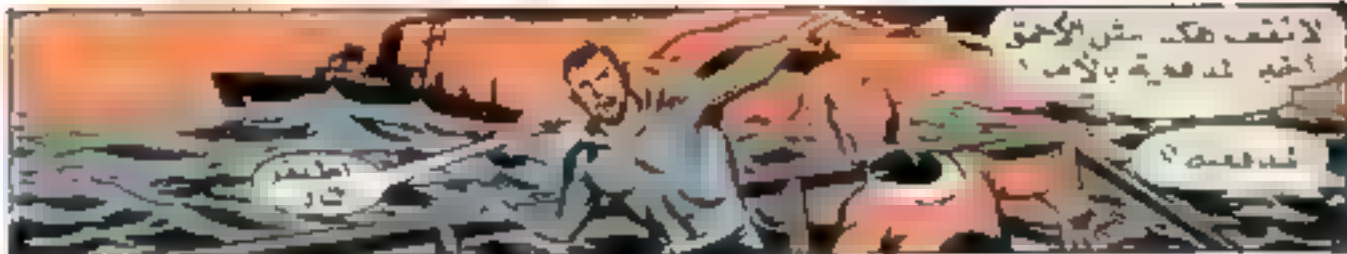
دار المطبوعات المصورة

تلفون: ٢٩٣٠٦٦

أطلسها من المكتبات

الجزء الثاني ريان من كريستوف؟!





لا تترك هكذا بشر الحق
أخيه لندقية بالأمس

ندقية

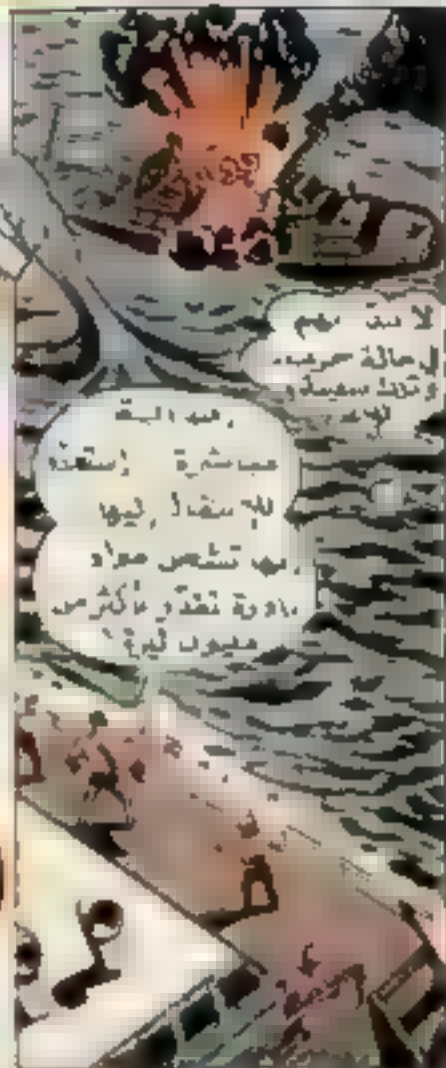
أطمنده
شار



هجوم

أطمنده سلم

هيا يا أحمد
الشعر تقف



لا بد لهم
لحالة حرمه
ولذلك سيموت
لهم

في البيت
عباسية استعد
للنقل ليها
فيها تشخص مواد
مادة تقدر ما كثر من
عليون ليرة



أنا قبيح... يا دجيمار علم
ذلك من حبه الأسود ولا
عاده العمل... السيف
سيف



لم يستطيعوا الإمساك إذا قطعت حبل
المرام... وأما تقطعت كيف أوقف السور

اللعين... لا تقصروا
هنيه

وليد حسونة ...

فقدوا أثري... والآن هذا الصديق
يبحث ملجأ متازماً !!



أين تفكري؟ أنا هنا لفترة
محدودة... لذا سأخبرك إلى أن
يحدث الوقت؟



وفي سلبية مثل
هذه لا بد من وجود
مكرر أمضي فيه
ساعات

هذه مشكلتي...
لا أفكر مقدماً
بما قد يصيبني
فيما أعمل الآن



الجواب...
أهرب...

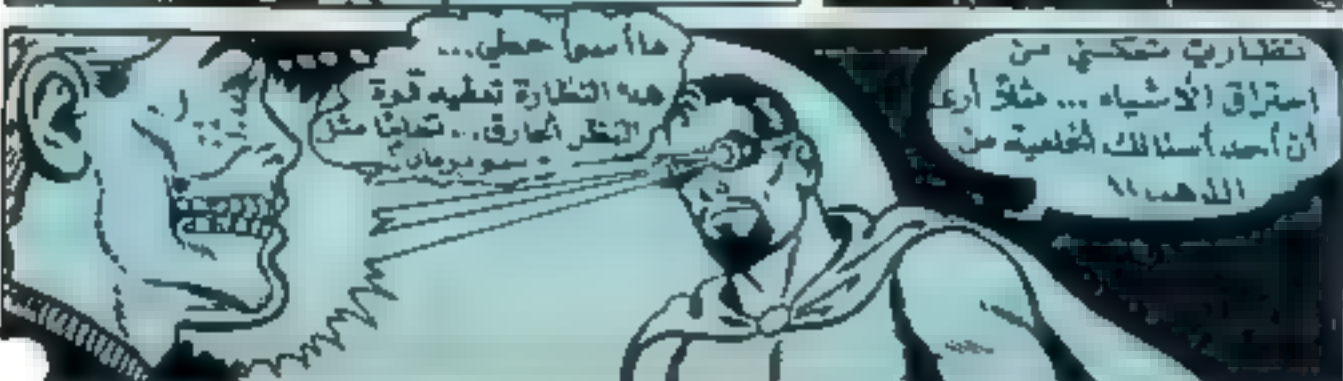


تعبت منه... مثل العنكبوت
التي لمسه

الأمور كلها
استحلت ظاهراً



سبحان من لا يمل ليعثر
علي... أنا يا ماني مثل
حبيب ومحب

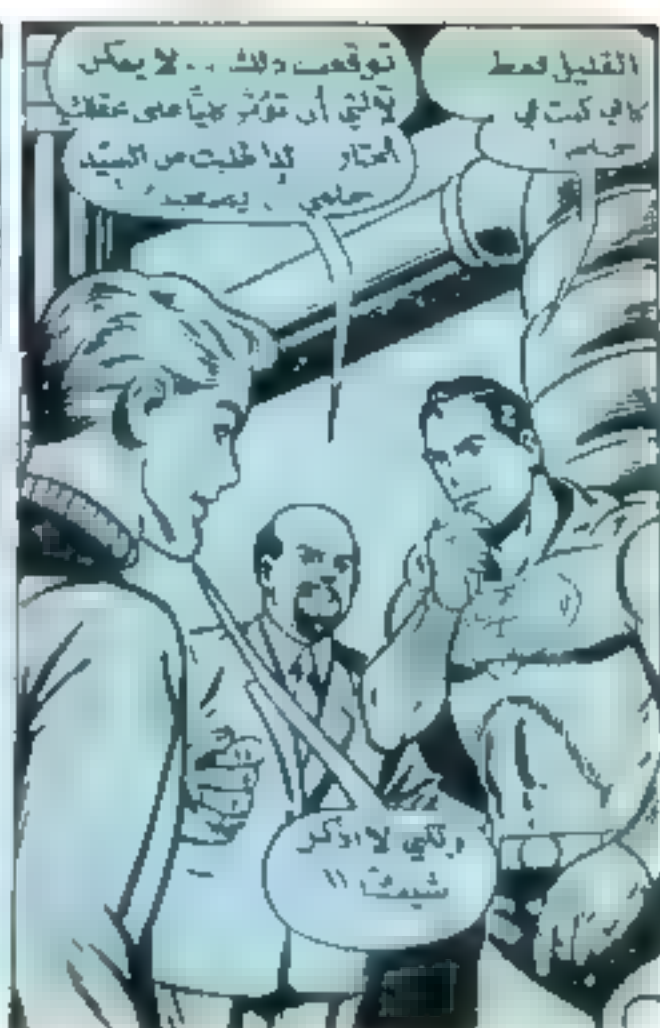


ها أسوأ حظي...
هذه النظارة تعطي قوة
النظر الحارق... تماماً مثل
سوبرمان

نظاراتي تمكنني من
استراق الأشياء... مثلاً أرى
أن أحد أسلاك الخلية من
الذهب !!







حكايات سكي

مليها

أو الطبعات الصور

خارج الحارة

أخرون



كيف ولماذا ؟



بقرة آلية .

لا تقتصر العلوم في مساعدتها للأساس على الأشياء الضرورية المعقدة ، بل تتعداها الى الأشياء الكمالية السهلة . ومثالا على ذلك البقرة الآلية المادية في الصورة . وهي مصنوعة من مادة البلاستيك ومروودة بمحرك . ويقودها شخص يجلس داخل جسمها المجوف . والفرس منها تقرب الحياد على كيفية عمل بقرة واحدة عن بقية القطيع .

الانقار مخلوقات لطيفة تحب التمتع بوسائل الراحة مثلنا . وترويضها بالراحة يمكن ان يكون ايضا من مسؤوليات العلماء . تحب البقرة مسي الايام الحارة ان تبقي رأسها وغنقها في مكان بارد . وهذا يستطيع مكان مرود مكيف هواء ان يقدمه . وقد لوحظ بعد عدة تحارب ان البقرة آنذاك يزيد انتاجها ٣٠ بالمئة .



اقتصر استعمالها ، في الدرجة الاولى حتى الان ، على التحصين ضد السل ، فان الدكتور روزينثال وفريقا آخر من الباحثين يأملون بأن يأتي يوم يسمح بالامكس استعمالها ضد امراض أخرى ، مثل الانفلونزا ، والحصبة ، والسعال الديكي .



الضباب

المقاومة للمرض



أولاد صهار من مستشفى كوك ، شيكاغو ، يتابعون القراءة ، مهدوء ،
فيما يجري تلقينهم بالرداء الصافي المصاد للتل ، لمدة ٣٠ دقيقة .

هؤلاء الصغار الذين خلسوا بقلوبهم ،
بهدوء ، في الكتف في إحدى غرف
مستشفى شيكاغو (الصورة موى)
والذين سندهم ، كأنهم عرف العالمين بما
يدور حولهم ، أنهم يحصعون في
الواقع ، لعملية التلميح ضد واحد من
أقدم الأمراض العائنة ، في تربية
الحصارة ، وهو السل .

إنها طريقة جديدة ، منكرها الدكتور
صوارو رورينال (٦٤ سنة) ، مدير
معهد أبحاث السل بجامعة أيلينوي ،
والتي تدرس بها خمس أمهات التلميح
التي تسمى ، وهي كندية عن رداد صباي
من منظمات الماء تحمل لقاحا محميا
ضد السل ، مما كما هي الحال في
معنى أنواع التفاحات العادية . إلا أن
الطريقة الجديدة ، بخلاف عمليات
التلميح المعروفة ، لا تستخدم أي ألم
على الإطلاق ، ويمكن منعها ، في
مدة ٣٠ دقيقة ، على أعداد كبيرة من
الأساس دفعة واحدة . والأهم
من ذلك أن هذا الرداد الصباي الذي
لا طعم له ولا رائحة ، يستنشق
ويذهب ، مباشرة ، إلى الرئتين ، موطن

الأمراض الرئيسية بالسل ، ولا يباح
صعب هو من الرقعة بحيث يسهل
استخدامه ، يستعمل الدكتور رورينال
محفة موى الصوتية وهي كناية عن
جهاز يحطم بقطرات اللقاح بموجبات
صوتية ذات تواتر عال .

بالرغم من أن المصابات الحيوية قد
خضعت كثيرا من سنة الخمسينات
بالسل ، مما زال هذا المرض يصيب
حوالي ٨٠٠٠٠ أمريكي كل سنة ،
ويمتلك مئتي صحاباء تقريرا . ويرر
خطوره المشكلة نوع خاص في الأحياء
المفتره المكتظة . ويعزو الدكتور
رورينال السبب الأول في ذلك إلى
عجز المواطن الفقير ، في العالم ،
عن تلقي ، والحصول على العلاج
الطبية اللازمة ، ثم إلى الظروف
الحيوية الصاعدة ، التي تساعد على
انتشار المرض . والآن ، يأمل الدكتور
رورينال أن يقلل الناس على
استعمال طريقته الجديدة هذه
(التلميح الصباي) : « للقضاء على
السل كخطر صحي وطني » .
وإذا كانت طريقته التلميح الصباي قد



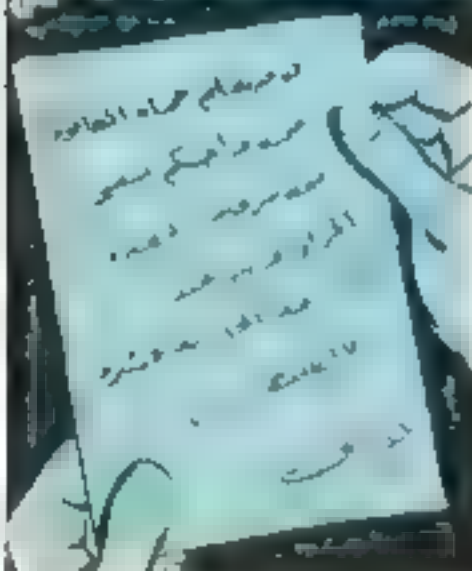
الدكتور صولر • رورينثال ، مكتشف طريقة التلقيح الصمائي ،
يصبط حمار السح فوق الصوتي •

الرجاء الذي أوتيت التي كنت!

فرح محمد محمود، الملقب بـ "أبو الصابون"، قد تم
عدم رتبته ودرجته العسكرية و...
سليم... تم حمله لمرأته...

لا يستطيع الحرس القيام بأحد
شيء لمشي ع... قد فطه
العودة لطف مع الدولة

المحور...
...
...





والى يا حبيبي
أب بيج
لقد احتسني



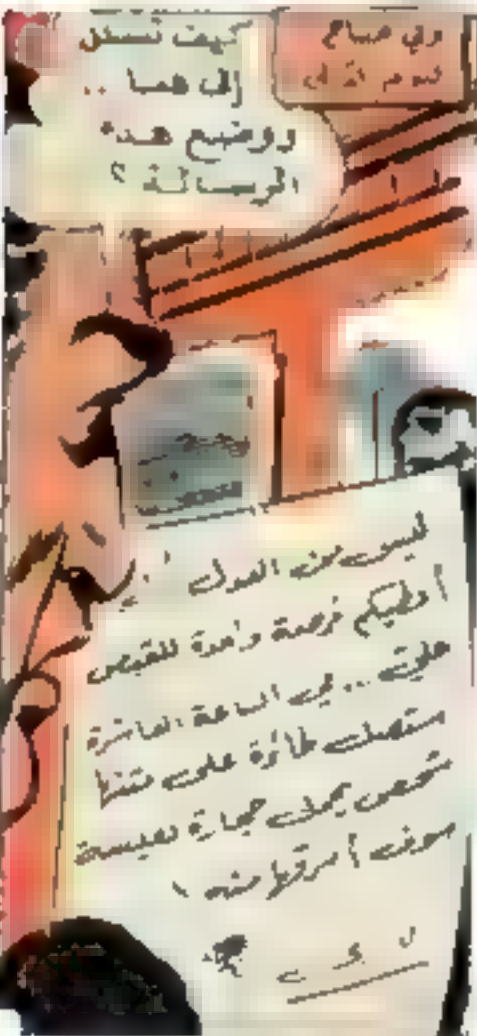
لم أستحل كل هذه المشاي
لأعود حالي اليدين.. أت
لا أستطيع صلي

هذا آخر
تحذير يا لاري
أمامك ثانية
واحدة ثم



ولم تمام الساعة الخامسة عشر
من راحة انا عبد الصمد
المرحوم

ها نحن ملتقي ثانية (استسلم يا لاري)
يا كارتو في الوقت فليس لديك
لدي حذوقه
أنا لهيبه
أي أمل
بالسيرة!



وي صام
لقد مررت في
كيف تسكن
إلى هنا ..
روضع هذه
الرسالة ؟

ليس من الدولة
أولئك فرصة واحدة للقبض
هلوت .. يوم الساعة العاشرة
استقلت طاولة علوت متفلا
شخص يحملت حجارة نقيسة
سوفت أسرق منته



و بعد عن في مركز الشرطة مع
الرجال صحت ساهر

لا تك يتشم هذا
... ..
... ..
... ..
... ..



السيدة .. هالك
من سرق من
المصري
ماذا ؟ كيف
فعل ذلك
هذه لسرة ؟

وهم لم يكتفوا
الطائرة في المطار...

ارتفعت الطائرة قتل أن
تهبط... ولم تنطق وصف
أي من الركاب مع أوصاف لأني
وكان راقبوا لمسافرين بانتباه
يقادرون الطائرة



وتنسى ما أن بلغ حامل المجوهرات أسفل سلم الطائرة
حيث نزلت خلفه خائفاً...

ألمست أدري
يا لاري كيف أصبحت
أن أخذت المجوهرات
في الطائرة أثناء طيرانها
وتنسى بعد أن أصبح القيد
في يدك



وفي الحقيقة
القائمة...

في اللحظة التي كنت
سأقتبده فيها احتسب
كيف فعل
ذلك؟

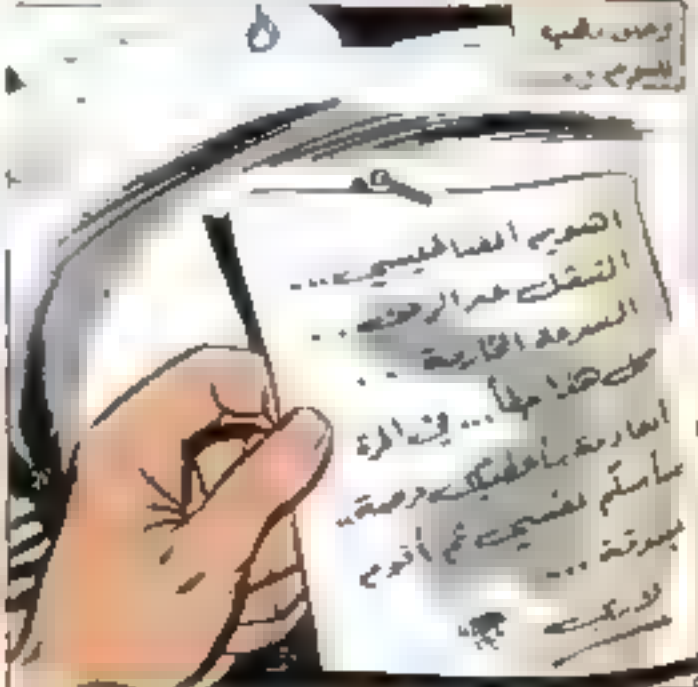


في تلك الليلة أعدت أمك حريصة متوجعة تتردد
الآن...

هل استخدم التسويم المناسب
أم السرعة الخارقة؟ أم التنقل
عبر الزمن؟



وهم لم يكتفوا
بالتسويم...

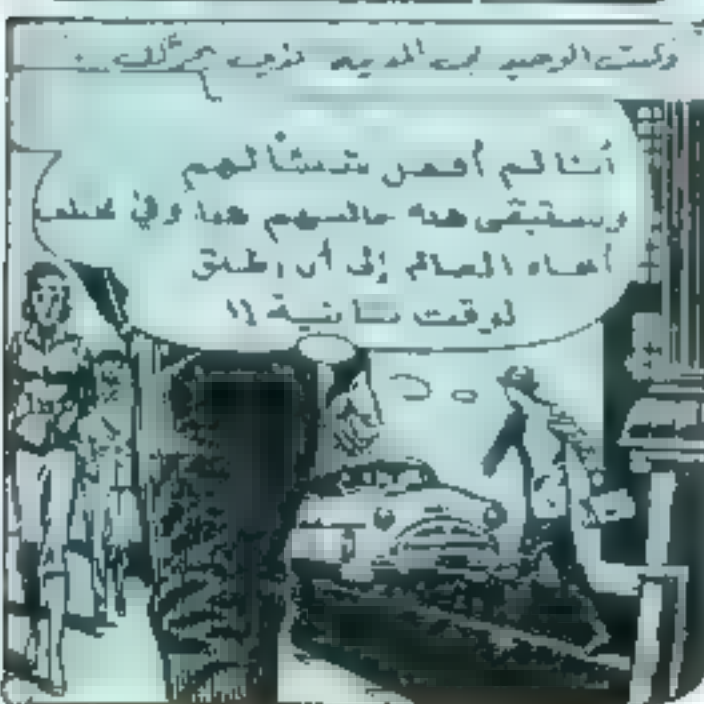
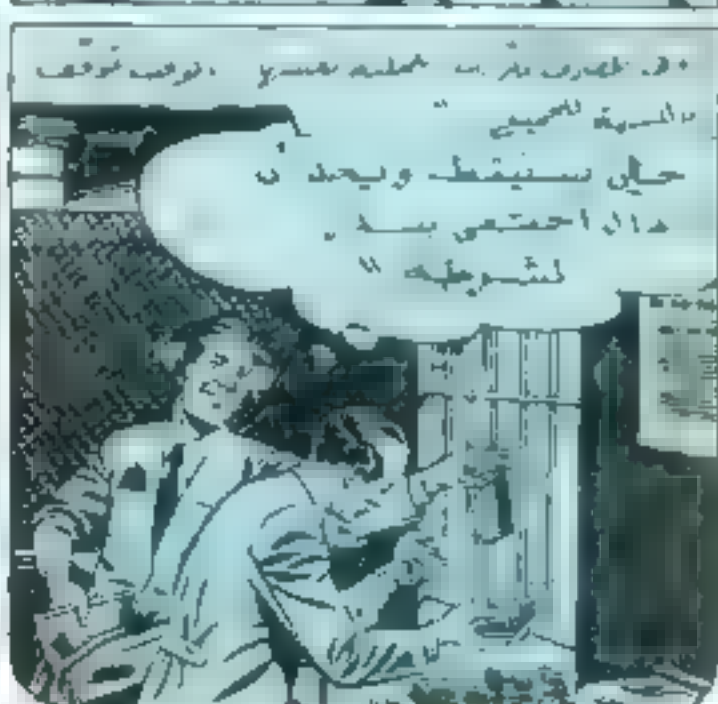
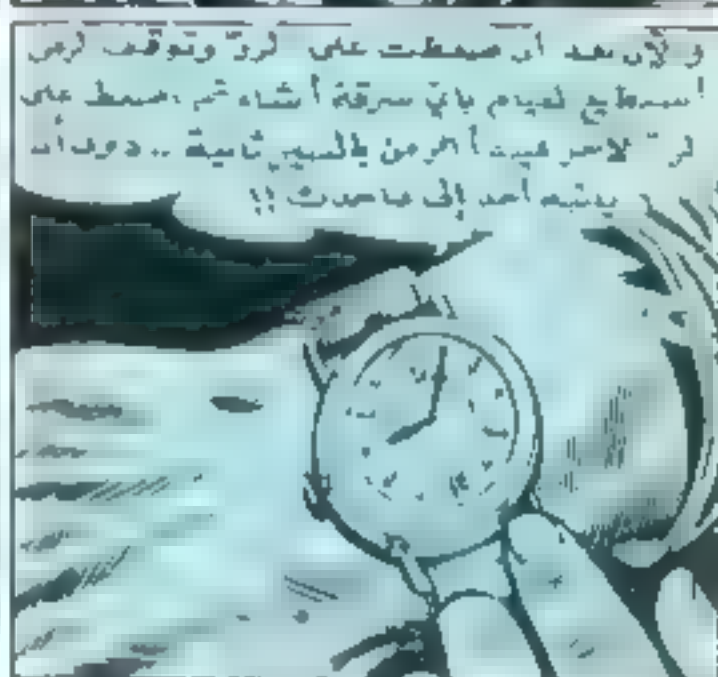
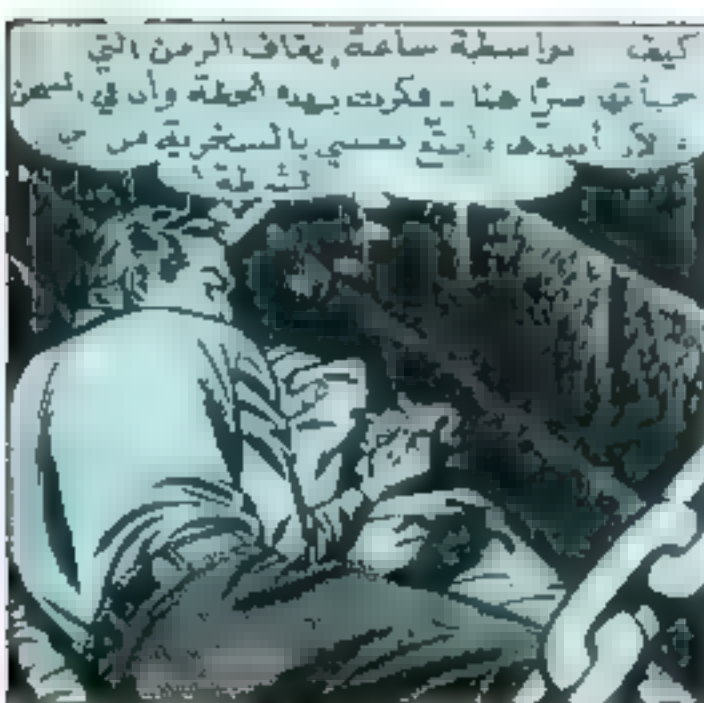


التسويم المناسب...
النقل عبر الزمن...
السرعة الخارقة...
كل هذا خطأ... في المرة
العامدة يا حبيبتي درصة...
سأستمر نفسيحت ثم أعود
بسرعة...

والفعل في اليوم لا يمتد...

استحقوني... وإن لم
يغيدكم ذلك شيء...
سأسرق وأما في
السرعة





ولدت سرقة هائل الجوريات غلبه سرقة هذا...
 منحت الوقت حين وصلت الطائرة بعد...
 لن يعلم أحد أين دخلت الطائرة بعد هبوطها...
 لكي أريد لها تعقيدها... سأكون آخر من
 ينادي بالطائرة !!



ودرسنا خطة هروبي من السجن يا غلباء...
 بعد أن عيّن... كما قرأ الرزاق التي سيصحبني
 فيها جددت الوقت ونسأب فيها ساعة الزمن
 وهكذا حين خضعت للتفتيش لم يثر على شيء...



ثم... في طريق الخاصة...

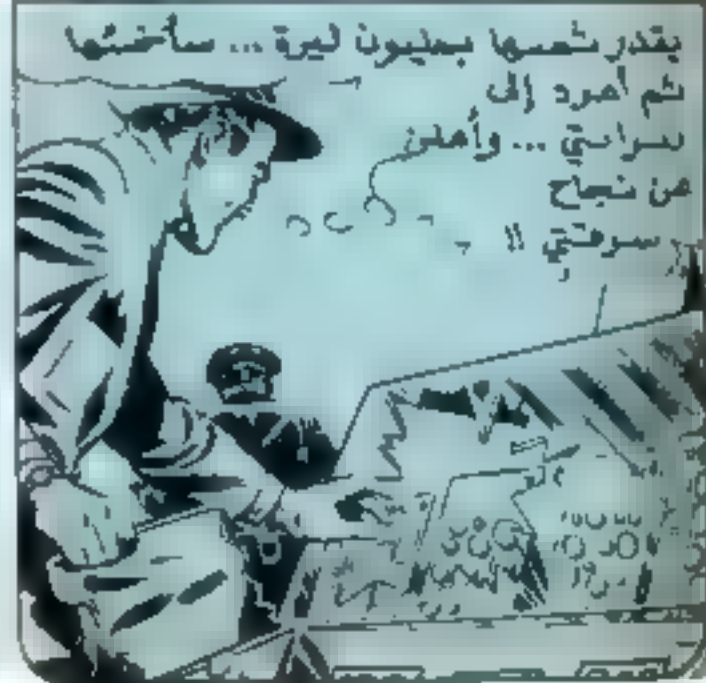
احتاج لعشر ساعات للذهاب إلى
 لكي أستطيع اللقاء أكثر بكثير !!



هذه معرض الطرايح واستقرت الطائرة...
 في أنهم سألوا من قدومي... ولكن لم
 يمد لهم ذلك مطلباً !!



يقدر شخصها بليونيرة... سأخشيها
 ثم أورد إلى
 لمراتي... وأعلن
 عن نجاح
 سرفتي !!



ولبعد أن رجعي إلى الرزاق وصعد على الرزاق
 قايماً كارتاً حسنة...

... فستطيع سرقة المعرض... هذا سرّي... لا
 وأنت أمانتي تحت حراسة لا تتصل بالشرطة هناك
 وتستطيع إذا وجدت
 ... ولا شيء...



ثم بعد أن انصلحت كارترا -
 ارسلوا
 قالت لشرطة أخبرني هل
 أنا المدهون
 نفكر سرقتي
 أعجب سرفات
 الرمن



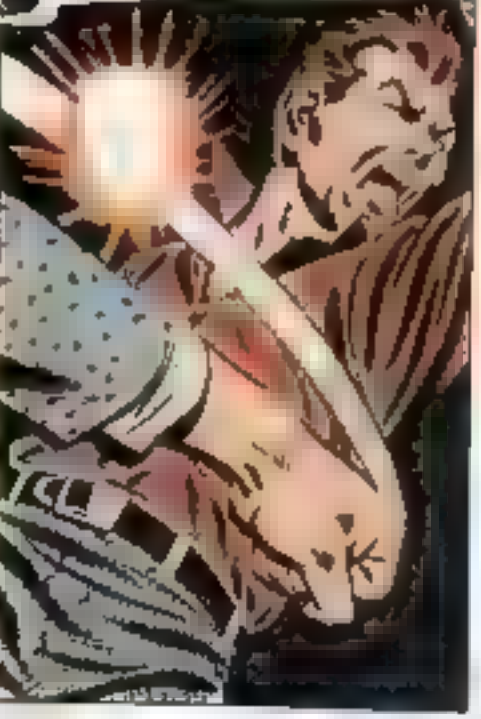
الرمن ذلك هو الجواب
 أنت عاقد - الرمن لساعتك
 كغريبة - أحسنت
 ولأن عليك
 رتفعني من



وحيثما يقع السارق -
 وسرم -
 لن تستطيع مهما بلغت سرعتها
 أن توقفي ... ماذا؟ سرقة
 تارتر توقعت بالبرغم من أنني لم
 أصبغت على المرء ... لأنك أن
 حيلة أحبها ... سار بها من يدك



معه ... لا تخف من سارق
 معكم ... لا تخف من سارق
 في حذرك
 را حذرت ذلك
 بعد من استشهد ما
 حذرتي



والرمن حلفت سارق
 أنت قريب أحد من يفت
 يا حارث ... في الرمن انما كنت
 وهو كعب حبيب لافق
 خديعة ... كان يدع عبيده
 شمس يطول
 ريت ساعة على
 معصيتك لم تكن
 من قبل



بالحاجة ...
 قد عشر ساعات بعدك
 نسيت إلى ...
 أحتاج لحاف ...
 قدور ما تشاء
 رأت في السجن





أصدقاءنا الحيوانات

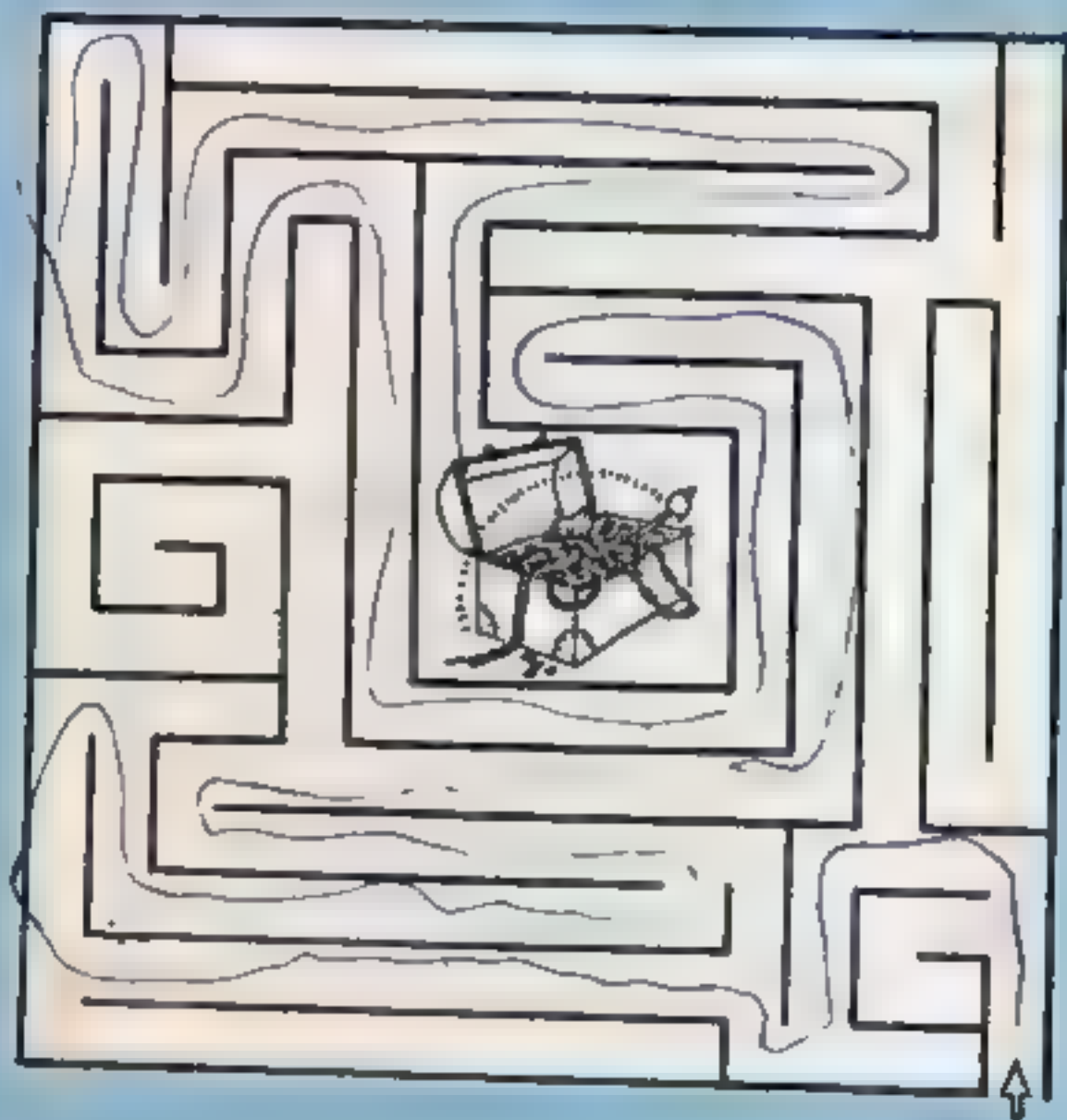
هل عرفت قط

أجمل من هذا؟

من الحارس ومن السحرة؟
ألم يبقوا معك الأسماء فلم
تعد هناك حاجة للتفكير؟



تسليخ



هل تعرف كيف تصل الى الكنز ؟

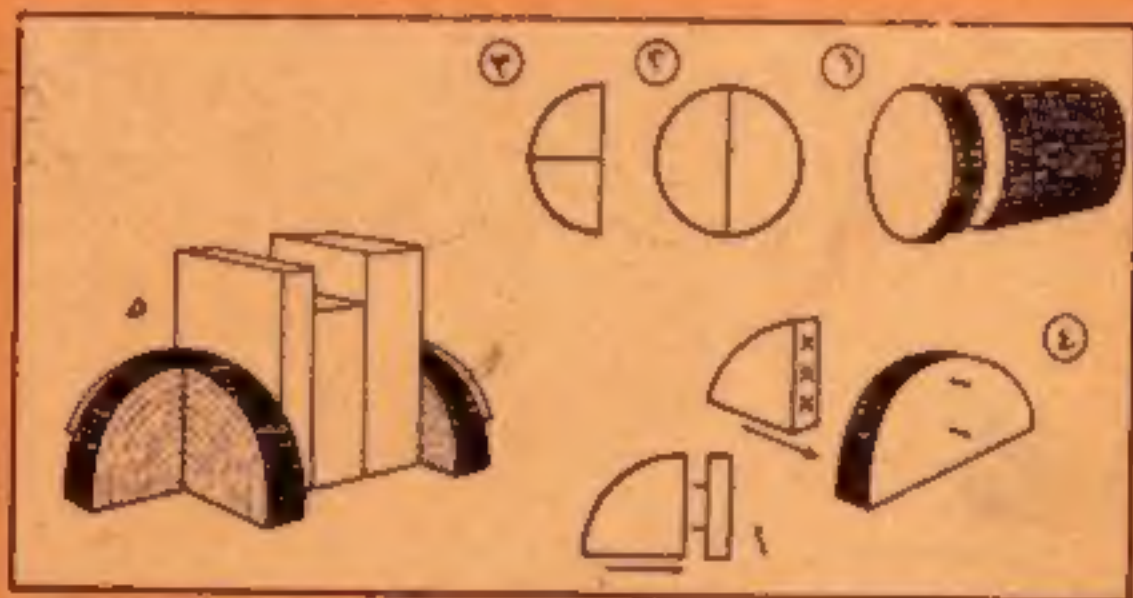


حذق جيدا لمدة ثلاثين ثانية على الاقل في العلامة (•) السوداء الموجودة على جسد الدب الابيض ثم انظر الى العلامة الاخرى الموجودة في الناحية الاخرى من الصفحة فتري دبا اسود فوق كرة سوداء • طبعاً ما هذه الا خدعة بصر •



هل تستطيع ان تقسم هذا المربع الى اربعة اقسام متساوية بحيث تضم في كل قسم حقيبة وعليون وقفاز واحد وقبعة •

اصنع بنفسك سنادة جميلة للكتب



عليك أن تحصل على قطعتين من جذع شجرة بقطر ١٥ سم وسماك ٣ سم
 (الشكل رقم ١) . انشرهما الى نصفين كما في الشكل رقم ٢ ثم انضم
 احد النصفين لتحصل على ربع (الشكل رقم ٣) الصق كل ربع دائرة
 مع نصف دائرة بالفراء وذلك في المواضع المؤشرة بعلامة * (الشكل
 رقم ٤) وبواسطة مسبارين لزيادة التماسك . نظف القطعة ونسجها بورق
 القرار (السمرة) ثم ادهنها بطلاء غير ملون واتركها لتجف جيداً . هكذا
 تحصل على سنادة جميلة للكتب .



كتب التعارف

- أحمد ماهي بليداري - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع والمطالعة . السعودية - مكة المكرمة - المدرسة الناصرية .
 محمد عبد الحميد الشيخ - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوايع والمطالعة . ج.ع.م. - شبيح الكوم - شارع
 الإسماعيلي - منزل ٢٩ .
 عبدالله محمد الصالح - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع والمطالعة . السعودية - مكة المكرمة - هي المسفلة
 - قرب مكتب البريد .
 شريف هاشم خوري - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع . الخليج العربي - دبي - ص.ب ٥١ .
 بشير محمد المكي - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوايع والمصور . ليبيا - طرابلس - شارع ميزان - زقة
 الزنتاني - رقم ٢٠ .
 علي حسن جابر - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوايع والمطالعة . لبنان - برج صيد - هي القبة بشارع الفيلان
 - ملك حيدر علو .
 عبد القم عبد الوهم عبدالله - ١٦ سنة - بهوى جمع الطوايع والمطالعة . السودان - أم درمان - العباسية -
 منزل ٤ - ٢ - ٢٣٥٣ .
 محمد معلوق صباغ - ١٢ سنة - بهوى المطالعة والرسم . السعودية - الطائف الشرقية - دكان ناصر الجوادلي .
 توفيق يحي الدين - ١٣ سنة - بهوى جمع الطوايع . لبنان الجنوبي - النبطية - محل يحي الدين يحي الدين .
 حسن محمد أحمد بطير - ١٦ سنة - بهوى المراسلة وجمع الطوايع . السعودية - جدة - ص.ب ٨١١ .
 سليم ظهير الطلو - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع . لبنان الجنوبي - جزين - هي القبة - شارع ماسور .
 محمد محمود نعم - ١٧ سنة - بهوى جمع الطوايع . ج.ع.م. - متهور (بحرة) ٢ شارع شهداء الفيلان .
 علوي محمد العنسي - ١٧ سنة - بهوى جمع الطوايع والمصور . السعودية - جدة - شارع قابل - مكان
 بن محفوظ .
 نجيب الزباني - ١٢ سنة - بهوى السبيل والمراسلة . تونس - صفاقس - سفينة الزيت .
 ناصر حسن خليل - ١٤ سنة - بهوى السبيل وكرة القدم . السعودية - الرياض - شارع سلام غرب محمد
 آل منصور .
 إبراهيم بن عبدالله الهاجري - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوايع والسبيل . السعودية - الرياض - مؤسسة
 الجريسي . ص.ب ١٤٠٥ .
 سميرة محمد أيوب - ١٧ سنة - بهوى جمع الطوايع . ج.ع.م. - القاهرة - ١٦ شارع أكتوبر بكني - شارع
 السعودية شقة ١٩ .
 رجب الأمين حيك - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوايع . ليبيا - الجذور - مدرسة الفنون والصناعات الإسلامية -
 ص.ب ٤٩١٢ .
 علي محمد يوسف الكواري - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع . قطر - الدوحة - ص.ب ٢٢٣ .
 هاني سيمان لطفي الله - بهوى المراسلة - ج.ع.م. - القاهرة - مصر الجديدة - قرب كلية البنات .
 باسم صلاح الدين البلوي - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع . لبنان - صيدا - طريق جزين - ملك محمود
 السنور .
 جعفر حسن إبراهيم - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع والمطالعة . البحرين - الخاب - شارع الشيخ عبدالله -
 مكان رقم ١٤٧٧/ص ٢ .

للمتعة والتسلية



- مجلدات
- سوپرمكان
 - لولو
 - يونكاشنا
 - طكرزات
 - الوطنواط

أطلبها من المكتبات ودار المطبوعات المصورة تلفون : ٢٩٣٠٦٦